



Romeo Castellucci. FOTO DESINGEL

Castellucci maakt ritueel theater over democratie

Sinds zijn Dante-trilogie voor het festival van Avignon in 2008 geldt Romeo Castellucci (56) misschien wel als de meest invloedrijke theaterregisseur van nu. Terecht, want het theater van de Italiaan die plastische kunsten aan de academie van Bologna studeerde, biedt een totaalervaring waarin alle zintuigen bespeeld worden met alle disciplines. Zijn voorstellingen zijn uiterst beeldend en maken gebruik van performance en dans, maar inspireren zich even goed op de grote testen uit de geschiedenis. Velen ervaren de producties van Castellucci als een modern ritueel, anderen zien er een vorm van beeldende filosofie in.

deSingel was een van de vroege 'believers' en verdedigt al lang Castellucci's werk. Woensdag gaat zijn nieuwe productie *La democrazia in America* in wereldpremière in Antwerpen, waarna ze doorreist naar alle belangrijke theaterfestivals ter wereld.

Het belooft vintage Castellucci te worden met ook een cast van lokale dansers en performers, muziek van de Amerikaanse huiscomponist Scott Gibbons en teksten geïnspireerd op *De la démocratie en Amérique* van Alexis de Tocqueville uit 1840. De Franse aristocraat was de eerste die geloofde in een moderne democratie, met haar fragiel evenwicht tussen vrijheid en gelijkheid. In deze tijden waarin de democratie belaagd wordt, filosofeert Castellucci over de werking van de samenleving en de functie van theater. (fh)

• www.desingel.be

Wat?

La democrazia in America, ritueel theater met filosofische diepgang, 08/03 in deSingel, Antwerpen

Wie?

Romeo Castellucci, invloedrijk regisseur